



Mondragón: de ciudadano, mi expresión sobre los 400 pueblos

■ Ratifica que no debió haberla hecho como secretario de Seguridad

MIRNA SERVÍN VEGA

■ 33

Consignados, El Apá y otros seis presuntos secuestradores

■ Implicados en el plagio y asesinato de Fernando Martí

AGUSTÍN SALGADO

■ 32

GDF: estallidos demuestran que debe sustituirse tendido eléctrico

Á. BOLAÑOS, J. QUINTERO Y A. SALGADO

■ 32

Entrega PGR a IFAI datos sobre el caso Mouriño

■ El miércoles se resolverá si se revelan documentos

GABRIEL LEÓN ZARAGOZA

■ 9

hoy



columnas

DESFILADERO • JAIME AVILÉS	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
LOS DE ABAJO • GLORIA MUÑOZ	17
MÉXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	23

opinión

GUSTAVO DUCH	18
MIGUEL CONCHA	19
ILÁN SEMO	19
GUSTAVO LEAL F.	20
HUGO ABOITES	20
GUSTAVO GORDILLO	22
MARTA TAWIL	28
BERNARDO BÁTIZ	34
JUAN ARTURO BRENNAN	5a

Oaxaca: surge importante movimiento gráfico

■ ARTURO GARCÍA HERNÁNDEZ

Enviado

SAN AGUSTÍN ETLA, Oax., 31 DE OCTUBRE. El pintor Francisco Toledo está contrariado porque no hace viento suficiente para elevar los papalotes que diseñó para el festival conmemorativo del vigésimo aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO).

Un intento, otro, otro y otro y nada... Las terrazas y explanada del Centro de las Artes de San Agustín, a una hora de la capital, conforman un espléndido escenario para el propósito, pero los céfiros que llegan esporádicamente no aguantan esos hermosos objetos, salidos hace poco del Taller Arte Papel de Oaxaca (TAPO) que el artista y mecenas montó en esta comunidad hace 10 años.

Por momentos se sueltan ráfagas que prometen el inicio del vuelo, pero terminan lanzando el papalote contra el suelo. Y allá van a dar la rana y el elefante plasmados en el papel con el característico estilo del artista. Qué manera de maltratar una obra de arte. “Es que las ranas no vuelan”, bromea Toledo y desiste de sus intentonas.

Atmósfera enrarecida

El vuelo frustrado era una de las actividades dentro del festival Con viento y papalotes, que conmemora los aniversarios del IAGO y el TAPO. Toledo concede a *La Jornada* una entrevista a propósito de las efemérides.

—¿Cuál es su balance de estos 20 años del IAGO, entre los objetivos iniciales y el momento actual?

—Bueno, no se abrió con objetivos, se abrió a la buena de Dios, a ver cómo salía. Realmente es difícil hacer un balance porque se me vienen encima todas las cosas, todo lo que se ha hecho.

No obstante, sí puede afirmar que en estos años el instituto ha generado un interés, sobre todo en los jóvenes que frecuentan las exposiciones, que asisten a las conferencias o a los talleres, de tal modo que sí puede hablarse del surgimiento de “un movimiento gráfico importante en Oaxaca: hay galerías, hay gente joven haciendo gráfica”.

En pocas palabras: “Sí hay una respuesta a lo que se empezó hace 20 años.”

Toledo encabeza festejos por los aniversarios de dos centros dedicados al arte en ese estado

A lo largo de este tiempo, el invaluable acervo del IAGO no ha dejado de crecer.

Francisco Toledo ha continuado adquiriendo o, incluso, recibiendo colecciones. Al respecto, uno de los mejores acontecimientos es la donación al instituto de 60 obras del Taller Bramsen, el más antiguo e importante de París. Una selección de dichas obras —que serán la envidia de las galerías más importantes del mundo— se

exhibe en el IAGO desde el pasado 17 de octubre.

Esta donación es doblemente significativa para Francisco Toledo, quien —relata durante la entrevista— llegó a trabajar a ese taller en los años 60: “Creo que fui el primer mexicano que llegó a trabajar ahí, después siguieron artistas como Juan Soriano, Rafael y Pedro Coronel, Rodolfo Nieto, Sergio Hernández”.

A PÁGINA 3a



Francisco Toledo intentó elevar un papalote en el Centro de las Artes de San Agustín Etla, Oaxaca. Ante la falta de viento, el artista bromeó: “las ranas no vuelan”. Una espectacular muestra integrada con más de 300 cometas fue inaugurada ayer en ese sitio ■ Foto Roberto García Ortiz