



Escena de *Kagemi: más allá de la metáfora de los espejos*, coreografía de la compañía Sankai Juku, que hoy tiene su última función a las 20 horas, en el Auditorio del Estado, en el contexto de la versión 34 del Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato. El encuentro cultural tuvo ayer dos grandes experiencias, la primera: la presentación de *Ubu Rey*, con la Dundee Rep Theatre, un ejercicio descontrolado, excesivo, discrecional, impune, del poder; la segunda: una inspirada interpretación de la obra *Cuarteto para el fin del tiempo*, de Olivier Messiaen, a cargo de El Colegio del Cuerpo, de Colombia ■ **María Luisa Severiano**