



*Todos somos migrantes: yo no crucé la frontera... la frontera me cruzó a mí* es un diálogo artístico sobre ese fenómeno social, que será inaugurado el próximo martes en el Museo de la Ciudad de México con la participación de 25 artistas extranjeros y mexicanos. En la imagen: *El señor bajo tierra*, de Eniac Martínez, incluida en la colectiva. Se trata de una gráfica tomada en los campos

de tomate del condado norte de San Diego en 1989. En esa localidad los lugareños hacen sus casas en los sitios donde trabajan y las cubren con tierra y ramas para ocultarse de los helicópteros de la *migra*