



## BOSTON, CAMPEON



REUTERS

Los patirrojos vencieron 3-0 a los Cardenales de San Luis y completaron la barrida en cuatro juegos

■ 51

## Descarta el BM que se apruebe en México la reforma energética

VICTOR CARDOSO

■ 26

## Lula ofrece apoyo a Cuba para paliar la crisis de energía

■ 32

### columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	28
NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	48

### opinión

SERGIO ZERMEÑO	22
MIGUEL MARÍN BOSCH	22
OCTAVIO RODRÍGUEZ ARAUJO	23
ADOLFO SÁNCHEZ REBOLLEDO	23
JOHN SAXE-FERNÁNDEZ	29
ANGEL GUERRA CABRERA	33
NAOMI KLEIN	35
OLGA HARMONY	4a

# Celebra el Metro de NY un siglo en las vías

DAVID BROOKS Y JIM CASON

CORRESPONSALES

**NUEVA YORK, 27 DE OCTUBRE.** El corazón metropolitano de esta ciudad se alimenta 24 horas al día por las venas y arterias —subterráneas y elevadas— del Metro de Nueva York. Durante un siglo, millones de seres humanos de todas las razas se han topado, codo a codo, como en ninguna otra esquina del planeta.

Esta mañana, como siempre, las líneas Q y B transportaban de Brooklyn a Manhattan a chinos, anglosajones, irlandeses, italianos, mexicanos, puertorriqueños, polacos, rusos, africanos, sudamericanos y quizás algunos australianos. La línea 7 recorre parte de Queens y Manhattan, y casi siempre hace su recorrido repleta de personas que hablan decenas de idiomas, con excepción del inglés. La línea A, famosa por una composición que Duke Ellington le dedicó, va de Harlem al Greenwich Village para después dirigirse a Brooklyn.

Las 2 y 3 suben y bajan

## En sus estaciones y vagones confluyen a diario decenas de idiomas, colores y olores

desde el Bronx, atraviesan todo el Upper West Side, pasan por el Village, después por el centro financiero y luego avanzan por un túnel para continuar en Brooklyn.

En estas líneas han viajado Jackson Pollock, Abel Quezada, Andy Warhol, Woody Guthrie, Lou Reed, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Paul Robeson, Robert Capa y millones de héroes anónimos. Ahí se inspiraron poetas como el padre del *beat* Allen Ginsberg.

Por sus líneas se trasladaron revolucionarios estadounidenses, latinoamericanos, asiáticos, africanos y europeos (el sindicato del Metro fue fundado por veteranos del ERI, apoyados por comunistas estadounidenses). También lo hicieron sus enemigos: maestros de la guerra, maestros de Wall Street, asesinos y rateros. Inclusive el alcalde

de Nueva York viaja por Metro casi todos los días.

El Metro de Nueva York cumple hoy 100 años. Es uno de los asaltos a los cinco sentidos más amados y odiados. Los trenes avanzan, como siempre, sobre ruedas de acero que rechinan en las vías a intensidades a veces inaguantables. Pero hay un antídoto auricular: la música en vivo que aborda, sin previo aviso, en cualquier estación. Olor de 100 años de humanidad; basura y sustancias para lavar y limpiar. El calor capturado durante el verano sólo se vence en invierno con el frío de estas cavernas. El mosaico óptico de luces subterráneas, de verdaderas joyas artísticas sobre las paredes en algunas viejas estaciones, se mezcla con el tono multicolor humano reunido momentáneamente en un vagón o una esta-

ción. Los sabores se ofrecen en las entradas, salidas y en el interior: hot dogs, pizzas, tamales, pollo, café o dulces.

Claro que hay cambios en el Metro desde que comenzó sus operaciones el 27 de octubre de 1904: el precio inicial fue de 5 centavos, ahora es de dos dólares. Antes se usaban monedas conocidas como *tokens*, ahora son tarjetas electrónicas, y hay muchos más kilómetros en el famoso mapa de la *subway*: son unos mil 126 kilómetros con 468 estaciones. Pero las vías tienen las mismas dimensiones y la corriente, que corre en la llamada "tercera vía" electrificada, permanece alimentada con los mismos 625 voltios.

Claro, el Metro no es un ser vivo, automático. El Metro es sus trabajadores. Los 38 mil agremiados de la sección 100 del Sindicato de Trabajadores del Transporte son los magos que hacen funcionar trenes y autobuses en una de las ciudades más movidas del mundo.

A PAGINA 34



REUTERS

Scott Prendergast, conductor de la Autoridad Metropolitana de Tránsito, se vistió muy *ad hoc* con motivo de las celebraciones del centenario del Metro neoyorquino